

2023 • DOSSIER DE PROUESSE

Héloïse de Dravant

LE VOILE DE MON FRÈRE



Un cas inédit de justice restaurative auto-induite

anna.sibaud@lofe.fr

06 89 04 22 62

S Y N O P S I S

Le voile de mon frère est un récit émoignant : l'auteur retrace l'histoire d'un viol incestueux subi à l'âge de neuf ans, suivi de vingt ans de muselage traumatique et dix ans de justice restaurative auto-induite. Elle relate les étapes de sa guérison, menée seule et directement avec le concerné. Elle raconte ce que cela fait de se taire, puis de parler. Elle endosse tour à tour les rôles de victime et de médiatrice jusqu'au jour où ce livre paraît.

G E N È S E

Ce livre naît au début de l'année 2021 avec l'intention d'en faire un ouvrage à quatre mains incluant le témoignage du concerné. Le rythme d'écriture s'accélère pour l'auteur avec la divulgation progressive du secret à partir de novembre 2021. Le projet connaît une pause à l'été 2022 du fait d'une rupture amoureuse - le journal de slam *La traVersée* en profite pour voir le jour...

Fin 2022 le livre se réveille et une version partielle du tapuscrit est dévoilée à des personnes proches. En janvier 2023 le projet à quatre mains s'interrompt et le livre s'achève sans que le concerné n'y participe.

A L L I É • E S

- Le visuel de couverture a été réalisé par **Barbara HOFF**, artiste visuelle dont le travail questionne le lien à entretenir avec le passé.

barbarahoff.org

- Le tapuscrit a été relu par **Michèle COHEN**, secrétaire de rédaction.

- La maquette a été exécutée par **Guillaume DOULAIN**, co-gérant du studio de production graphique Trame 133 avec Christelle TOMAS.

trame133.fr

P R E M I E R S C O N T A C T S

« Comme ça fait toujours avec toi... Je me dis tiens, à quoi il ressemble ce livre ? J'ouvre l'aperçu et l'aperçu au bout d'un moment ne suffit plus. Et là je lis. Jusqu'au bout je te lis. **Malgré son sujet, ce livre s'adresse à nous. Nous toustes. Pas qu'au cercle des poètes engloutis. Il est quelqu'un qui te tient la main.** 'Je me suis noyée tant de fois', cela aurait pu être son titre, car au fond tout au long des pages, on ne parle pas du frère. »

« Chaque mot est juste, c'est pudique, très puissant, parce que c'est aussi très concis, c'est virtuose, on sent – **même dans la description poignante de tes tempêtes – qu'il y a quelque chose d'apaisé, quelque chose de tendre et porté par l'amour.** Effectivement je suis aussi très convaincue de la force de l'intuition : on nous apprend à nous servir que de notre tête, c'est atroce. C'est dommage que l'on ne parle pas de cette boussole. »

« Ton récit est rempli de lumière, d'espoir, de paix. **On perçoit la cicatrisation et on mesure pourtant à quel point la plaie aurait pu rester ouverte.** Comme pour *La traVersée*, je suis bluffée par ta capacité à transformer ton vécu et tes épreuves en œuvres si percutantes. Je souhaite que plus de gens aient accès à tes écrits car ils ont un pouvoir empathique énorme. »

« C'est touchant de voir comment tu as entamé ta reconstruction et instructif sur la possibilité de renouer le dialogue avec ton frère malgré tout. **C'est encore trop rare ce type de récit de réconciliation entre victime et agresseur !** »

« J'ai appréhendé l'ouverture de ton ouvrage. **Je l'ai ouvert un nœud à l'estomac et je l'ai lu : il est bouleversant. C'est une déferlante...** Paradoxalement c'est ta douceur qui est partout dans ce livre alors que les faits sont hyper violents et douloureux. J'ai été extrêmement touchée par ton lien avec ton frère pour réparer, tout le passage lumineux sur l'intuition que tu aiguisés auprès de tes neveux, et ton choix de ne pas avoir d'enfant. »

« Je ne sais pas si c'est le mot approprié mais **je trouve ça beau, cette beauté faite à partir du chaos comme chez tous mes écrivains préférés.** »

« **Quelle claque. Je suis rincée, je l'ai lu en apnée je crois et je vais aller marcher histoire de respirer.** J'ai ressenti tes émotions pleinement, celles qui t'ont traversée à chaque étape où tu as rompu le silence pour arriver à un moment où tu es plus apaisée. »

« Cette nuit **j'ai lu un livre sur l'inceste d'une extrême douceur**. Ce n'est pas un livre comme celui d'Édouard Louis. Ce n'est pas un livre qui se bat. Ce n'est pas un livre comme *La familia grande*. Ce n'est pas un livre qui dénonce. J'ai été incroyablement touchée par la fin. Par la notion de guérison dont je n'avais jamais entendu parler jusqu'ici. Ton livre est différent. Il fait du bien au monde. »

« Je l'ai lu d'une traite, dans la nuit. J'ai beaucoup pleuré. J'ai serré les dents jusqu'à un certain point, puis j'ai relâché la tension. **Enfin tu racontes que tu as atterri dans la vie et l'expérience de quelqu'un d'autre.** »

« J'ai été profondément touché. Plusieurs fois ému **aux larmes. C'est à la fois un humus brut, authentique, intime et vivant. Avec au milieu comme une pointe de métal, à la fois courageuse et inconfortable, forte et lancinante.** »

« J'ai lu le récit et j'ai entendu l'histoire. **Ce qui fait Révolution dans ce que tu fais et dans ce que tu ne fais pas aussi, c'est prendre soin de la violence.** Je ne parle pas d'être douce avec la violence, je ne parle même pas de combattre la violence. Trop facile. Je parle de la regarder autrement, d'un autre endroit, d'oser la laisser se mouvoir et se déplacer, de ne pas la figer. »

M A T R O N A G E

Ce livre a été imprimé en série limitée à 99 exemplaires. Il est remis en personne à Paris ou à Dijon. Son tarif est fixé à **19€ pour la version imprimée**, et **10€ pour la version numérique**.

Pour le commander il suffit d'effectuer un virement du montant correspondant au nombre de livres souhaité sur le compte de l'autrice :

IBAN FR76 4255 9100 0004 1022 3134 330

J'ai choisi le Crédit coopératif pour sa vocation : favoriser le développement d'une économie à forte plus-value sociale :)

À P R O P O S D E L ' A U T R I C E

Coache indépendante depuis 2018, Anna Sibaud (alias Héloïse de Dravant) accompagne les personnes porteuses de projet d'écriture en tous genres.

Parmi ses accompagnées :

- Pauline WALD, *Marcher vers son essentiel* – Éditions Eyrolles (2022)
- Annie BABU, *Concerto d'une femme libre et engagée* (2021)
- Laurence BRASSET, *Les clefs de la réussite* (2021)

lofe.fr

O U V R A G E S P R É C É D E N T S & À V E N I R

(en gestation) *Coache-moi si tu peux*

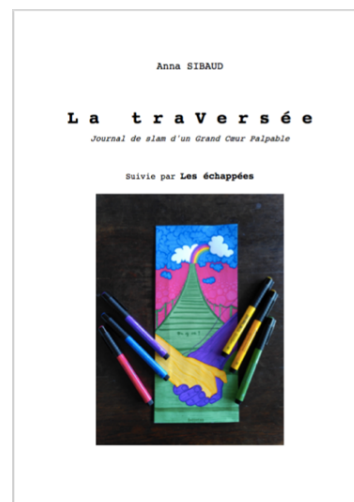
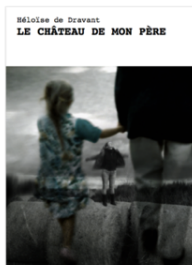
(en gestation) *La comète & Le météore*

2022 : *La traVersée*

2019 : *La Loire de ma mère*

2014 : *(Para)normale*

2012 : *Le château de mon père*



Ces ouvrages sont disponibles librement
en version numérique sur **lofe.fr/livres/**